

CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA ETS



PROGETTO FORMAZIONE DANZA VERONA STAGE INTERNAZIONALE DI DANZA 1° EDIZIONE DAL 28 GIUGNO AL 1 LUGLIO 2022

Lo stage si svolgerà presso la sede del CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA, Via Berbera 19/b Verona.

Le lezioni si svolgeranno giornalmente con i seguenti orari:

- Pilates per Ballerini livello Junior: dalle 9.30 alle 10
- Classico Junior dalla 10.30 alle 12.00
- Contemporaneo Junior dalle 12 alle 13.30
- Pilates per Ballerini intermedio/avanzato dalle 10 alle 10.30
- Contemporaneo intermedio/avanzato dalle 10.30 alle 12
- Laboratorio Coreografico dalle 12 alle 13
- Classico intermedio/avanzato dalle 13 alle 14.30
- Punte e Repertorio intermedio/avanzato dalle 14.30 alle 16.

L'orario delle lezioni è indicativo e potrebbe subire delle variazioni.

I Maestri Ospiti ed il CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA potranno assegnare Borse di Studio.

QUOTE DI PARTECIPAZIONE

ISCRIZIONE/ASSICURAZIONE OBBLIGATORIA: EURO 20,00.

- 1 CORSO (8 LEZIONI) EURO 200,00 + EURO 20,00 iscrivendosi entro il 31 maggio 2022
EURO 180,00 + EURO 20,00
- 2 CORSI (12 LEZIONI) EURO 240,00 + EURO 20,00 iscrivendosi entro il 31 maggio 2022
EURO 216,00 + EURO 20,00.
- LEZIONE SINGOLA EURO 30,00 + EURO 5,00 QUOTA ISCRIZIONE E ASSICURAZIONE.

Centro Formazione Danza Verona E.T.S.
Sede Legale: Via Corsini n. 11 – 37132 Verona
Sede Operativa: Via Berbera 19/b – 37131 Verona
C.F. 93263810231 P.IVA 93263810231 – Tel. +39 3297694799

- I CORSI DI PILATES PER BALLERINI SONO IN OMAGGIO DA NON CONSIDERARE NEL PACCHETTO.

MODALITA' D'ISCRIZIONE

Il pagamento della quota di partecipazione (maggiorata della quota assicurativa obbligatoria) deve essere effettuata tramite:

BONIFICO BANCARIO intestato a: CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA
BANCA VERONESE

IBAN: IT59W0832259790000000808304

IMPORTANTE: INDICARE NELLA CAUSALE NOME E COGNOME DEL PARTECIPANTE ALLO STAGE.

Inviare via mail a centroformazionedanzaverona@gmail.com la scheda di iscrizione compilata in modo chiaro e leggibile in ogni sua parte, COMPRESO IL CODICE FISCALE, copia del bonifico.

L'iscrizione incompleta e/o senza pagamento NON sarà accolta.

DISDETTA

Se la disdetta verrà comunicata via mail entro la mezzanotte del 15 maggio 2022 sarà rimborsato il 50% della quota versata. Non sono previsti rimborsi in caso di mancata partecipazione allo stage, di frequenza incompleta o di abbandono anticipato.

SOGGIORNI

Per soggiornare a Verona durante il periodo della stage preghiamo di contattare: STEFANIA VENTURI TEL. 349 6335124 che sarà a vostra disposizione per trovare la soluzione più idonea alle vostre esigenze.

INSEGNANTI

GAETANO PETROSINO

Ha studiato a Napoli con M° A. Angelini.

Successivamente segue i corsi accademici in Accademia Nazionale di danza a Roma, dove consegue il diploma di danzatore.

Successivamente si laurea come professore di danza in Accademia Nazionale di danza – Roma e consegue il titolo di docente presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Si perfeziona all'estero, a Cannes, Francia, al Centro Internazionale di Danza diretto da Rosella Hightower e a Montecarlo all'Academie "Princess Grace" diretta da Marika Besobrasova.

Successivamente si laurea come professore di danza in Accademia Nazionale di danza – Roma e consegue il titolo di docente presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

E' Maitre de Ballet presso i seguenti teatri italiani:

- Teatro di San Carlo di Napoli
- Teatro dell'Opera di Roma
- Teatro Massimo di Palermo
- Fondazione Arena di Verona
- Compagnia Skandenberg – Cosenza
- Teatro municipale Verdi di Salerno
- IALS Istituto formazione lavoratori spettacolo – Roma
- AIDA Centro Formazione Danza – Milano
- ATERBALLETO Reggio Emilia
-

E' Maitre de Ballet presso i seguenti teatri all'estero:

- INCOLBALLETT Compagnia colombiana di Balletto Classico – Cali (Colombia)
- Teatro nazionale "Antonin Dvorak" Ballet Theatre (Rep. Ceca)
- Conservatorio nazionale "Janackova" di Ostrava (Rep. Ceca)
- Estonian National Ballet – Tallin (Estonia)

LUC BOUY

Danzatore e coreografo belga, ha iniziato la sua carriera allo Scapino Ballet di Amsterdam,

È passato poi come solista, nelle file del Ballet duXxèmeSiècle di Maurice Béjart (1971-1976) per poi trovare nel Cullberg Ballet di Stoccolma la compagnia che più a lungo ha valorizzato le sue doti interpretative e potenziato il suo talento coreografico. Danzatore principale nel celebre gruppo fondato da BirgitCullberg, ha creato il ruolo di Albrecht nella Giselle di MatsEk (1982) e sino al 1988 è stato coreografo e assistente al Cullberg Ballet; molte sue coreografie sono state incluse nel repertorio della compagnia svedese.

Nel 1989 ha accettato l'incarico di maître de ballet al Teatro Comunale di Firenze e dal 1991 al 1993 quello di vicedirettore del Ballo dell'Arena di Verona e del Balletto di Venezia. In seguito ha ricoperto la stessa carica al Teatro dell'Opera di Roma.

Insegnante presso le maggiori compagnie di balletto europee, è stato, coreografo ospite del Balletto Nazionale di Cuba e del Balletto Reale delle Fiandre. Teatro alla Scala, di Milano, Arena di Verona, Opera di Roma.

Dal 2000 al 2007 vicedirettore di Carla Fracci al teatro dell'Opera.

Ha creato diverse coreografie per Carla Fracci con la regia di Beppe Menegatti (Filumena Marturano, Antonio e Cleopatra, Il lutto s'addice ad Elettra, La signorina maestra e il teppista, Zeldà, riservami un valzer, Images d'Ida Rubinstein, Gerusalemme, La primavera romana della signora Stone, Triottodix, Tango classicamente tango, Re Lear, Nozze di sangue, Amleto principe del sogno rappresentato per due stagioni al Teatro Nazionale di Roma. le coreografie per la produzione di Aida, firmata Franco Zeffirelli, andata in scena nei più grandi teatri nazionali ed internazionali.

Dal 2007 è freelance.

Ha creato una nuova versione dello Schiaccianoci per il corpo di ballo dell'Opera di Roma nel dicembre 2009.

Nel mese di maggio del 2010 ha creato la coreografia "I Capricci di Marianna" per la compagnia del teatro dell'Opera di Roma in occasione dei festeggiamenti al compositore Chopin. Crea per i primi ballerini del Balletto Nazionale di Cuba, diretto da Alicia Alonso, "Profumo" in occasione del 22° Festival internazionale dell'Habana.

A ottobre 2017 crea Omaggio a Stradivari per Carla Fracci, Anbeta Toromani, Alessandro Macario e alcuni danzatori della sua compagnia DANSEPARTOUT in occasione del Festival dedicato a Stradivari nel Teatro Arvedi di Cremona.

A novembre 2017 crea per l'ente Marialisa de Carolis di Sassari, la sua versione di "Giselle" con la sua compagnia Dansepartout

Ad aprile 2018 crea per la scuola di ballo nazionale Estone, a Tallin :Cantus su musiche di ArvoPart.

Centro Formazione Danza Verona E.T.S.

Sede Legale: Via Corsini n. 11 – 37132 Verona

Sede Operativa: Via Berbera 19/b – 37131 Verona

C.F. 93263810231 P.IVA 93263810231 – Tel. +39 3297694799

Agosto 2018 crea la coreografia per il ballabile della sinfonia “La Forza del Destino” nella serata “Verdi Opera night” all’Arena di Verona.

Settembre 2018 crea le coreografie del balletto nelle le opere “Aida” e “Carmen” per lo spettacolo “la Notte di Andrea Bocelli” all’Arena di Verona.

ELISABETTA CANDIDO

Nasce a Milano, dove inizia la sua formazione presso la scuola di danza Casbelli Di Vincenzo.

Continua il suo percorso didattico con Carola Zingarelli e Robert Strajner e conclude con l’ultimo anno di perfezionamento in Ungheria, all’Accademia dell’Opera di Budapest.

Inizia la sua carriera di professionista, lavorando allo Sferisterio di Macerata, al Teatro Comunale di Bologna e al Verdi di Trieste.

Nel 1984 entra a far parte del corpo di Ballo dell’Arena di Verona, dove dopo qualche anno, diventa solista di ruolo ricoprendo in più occasioni, anche ruoli da prima ballerina.

Nel 2013 conclude la sua carriera di ballerina dedicandosi con passione all’insegnamento e collaborando con le principali scuole di Verona e provincia.

Nel dicembre 2021 è il Maitre nelle selezioni del ballo per la Fondazione Arena di Verona.

LUCIA SALGAROLLO

Nel 2021 - Progetto coreografico “My Senses”_Brera Design District_ Milano, in collaborazione la coreografa Greta Bragantini, per l’ architetto M. Perlini, già vincitore degli ICONIC Awards.
www.arcstudioperlini.com

Dal 2019 - Progetti artistici di ricerca in collaborazione con realtà scientifiche italiane (Parco Natura Viva _VR, Università di Bologna _ Veterinaria_ Unità di Medicina e Chirurgia della Fauna Esotica e Selvatica, Parco Nazionale Appennino Tosco Emiliano, etc).

Dal 2020 – fa parte di Rete Ersilia Danza: realtà creata dalla compagnia Ersilia Danza di Laura Corradi, per promuovere il lavoro di giovani coreografi / compagnie selezionate.

Dal 2021 - Fa parte del gruppo professionale vincitore del bando per l’affidamento in concessione del complesso denominato “Parco Naturalistico-Scientifico di Novezzina – Area A”, sito nel Comune di Ferrara di Monte Baldo, che diventa ulteriore sede operativa di Fòov Dance Company, da giugno 2021.

Estate Teatrale Veronese_ Chiostro Sant’ Eufemia_ Comune di Verona (stagioni: 2019/2020; 2020/2021).

Fuori Programma_ L'Altro Teatro_ TeatroCamploy_ Comune di VeronaPSV (stagione: 2019/2020 in recupero nella stagione 2021/2022).

Nel 2018 – Performer al 6th Annual Scientific Conference of the European Association of Psychosomatic medicine _ EPAM.

Nel 2016 - Coreografa _ video *Time* con L. Kemp, tributo ufficiale a David Bowie, con C. Fascina, M. Ottaviani, pubblicato on-line dalla testata giornalistica La Repubblica.

“*Gradi di Dissolvenza*”_ danza, video e multimedia_ in finale per COORPI (Coordinamento Danza Piemonte)_ La Danza in 1 minuto.

Nel 2021 - MARTZ Contemporary Dance Company: Internship Online Program – Neuroscience and Dance.

Nel 2021 –Gaga/Dancer Intensive Program, diretto daOhadNaharin, presso Orsolina 28_ Moncalvo_ Asti, Gaga/dancer Home Lab with OhadNaharin, Rachael Osborne, Billy Barry, Eri Nakamura, Ian Robinson, Seminario intensivo: Danzaterapia Maria Fux con Pio Campo_ Verona.

Nel 2010/2011 – formazione_ CHOREOROAM __ Opera Estate Festival_ Bassano del Grappa e nel 2009/2010 - formazionepresso ICK Dance Company_ Olanda.

Dal 2007/2009 - formazione in borsa di studio: performer e composizione coreografica_SpellboundContemporary Ballet_Roma (dove studia anche con docenti quali: G. R. Sansano / TitoyayaDansa, Antoine Vereecken / Random Dance Company/ WayneMcGregor, Fabrizio Monteverde, Leonardo Centi / Galili Dance Company, Michele Merola / MMCompany).

Fin da bambina studia danza classica, modern e contemporanea presso scuole di danza veronesi. In particolare, per la danza classica, segue il percorso di esami accademici della Royal Academy Of Dance_ RAD, che integra con un Summer Intensive Course presso la sede di Fondo, TN ed un Performance Course presso la sede di Londra. Per la danza contemporanea, incrementa le proprie conoscenze anche attraverso stages presso realtà qualificate come: CID_ Rovereto_ TN.