

Docenti

ILENIA MONTAGNOLI, GAETANO PETROSINO, LUC BOUY,
LUCIA SALGAROLLO, RICCARDO ZANDONA'

Lezioni di

DANZA CLASSICA PUNTE E REPERTORIO CONTEMPORANEO LABORATORIO BIGONZETTI PBT PILATES PER BALLERINI



CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA

Banca Veronese - IBAN: IT59W0832259790000000808304

Nella **causale** è importante **indicare nome e cognome del partecipante**

Sul sito www.cfdanzaverona.it/progetto-formazione-danza-verona-3-edizione/ è possibile scaricare la **scheda di iscrizione da compilare in modo chiaro e leggibile**, compreso il codice fiscale, da inviare insieme alla copia del bonifico a centroformazionedanzaverona@gmail.com.



PER MAGGIORI INFORMAZIONI

CENTRO FORMAZIONE DANZA VERONA

Via Berbera n. 19/b - 37131 Verona

Telefono e WhatsApp +39 329 7694799

centroformazionedanzaverona@gmail.com

www.cfdanzaverona.it

PARTNER DELL'EVENTO

solo Danza

VIA MANTOVANA 90/E

SOLODANZA SARÀ PRESENTE CON UNO STAND PER TUTTA LA DURATA DELLO STAGE.

5
Giorni
di studio
5
Maestri
d'eccezione

CINQUE GIORNI DI STUDIO INTENSIVO
CON MAESTRI D'ECCEZIONE CHE
ASSEGNERANNO BORSE DI STUDIO



STAGE INTERNAZIONALE

PROGETTO FORMAZIONE DANZA VERONA

TERZA EDIZIONE



15 | 16 | 17 | 18 | 19 LUGLIO 2024
DALLE ORE 9.30 ALLE ORE 17.00

VIA BERBERA 19/B - VERONA



Luc Bouy

Danza Classica

Danzatore e coreografo belga, ha iniziato la sua carriera allo Scapino Ballet di Amsterdam. È passato poi come solista, nelle file del Ballet du Xxème Siècle di Maurice Béjart (1971-1976) per poi trovare nel Cullberg Ballet di Stoccolma la compagnia che più a lungo ha valorizzato le sue doti interpretative e potenziato il suo talento coreografico. Danzatore principale nel celebre gruppo fondato da Birgit Cullberg, ha creato il ruolo di Albrecht nella Giselle di Mats Ek (1982) e sino al 1988 è stato coreografo e assistente al Cullberg Ballet; molte sue coreografie sono state incluse nel repertorio della compagnia svedese.

Nel 1989 ha accettato l'incarico di maître de ballet al Teatro Comunale di Firenze e dal 1991 al 1993 quello di vicedirettore del Ballo dell'Arena di Verona e del Balletto di Venezia. In seguito ha ricoperto la stessa carica al Teatro dell'Opera di Roma. Insegnante presso le maggiori compagnie di balletto europee, è stato, coreografo ospite del Balletto Nazionale di Cuba e del Balletto Reale delle Fiandre.Teatro alla Scala.di Milano ,Arena di Verona, Opera di Roma. Dal **2000 al 2007 vicedirettore di Carla Fracci** al teatro dell'Opera. Ha creato diverse coreografie per Carla Fracci con la regia di Beppe Menegatti (Filumena Marturano, Antonio e Cleopatra, Il lutto s’addice ad Elettra, La signorina maestra e il Teppista, Zeld*a*, riservam*i* un valzer, Images d'Ida Rubinstein, Gerusalemme,La primavera romana della signora Stone, Triottodix, Tango classicamente tango, Re Lear, Nozze di sangue, Amleto principe del sogno rappresentato per due stagioni al Teatro Nazionale di Roma . le coreografie per la produzione di *Aida*, firmata Franco Zeffirelli, andata in scena nei più grandi teatri nazionali ed internazionali. Dal 2007 è freelance. Ha creato una nuova versione dello Schiaccianoci per il corpo di ballo dell'Opera di Roma nel dicembre 2009. Nel mese di maggio del 2010 ha creato la coreografia "I Capricci di Marianna "per la compagnia del teatro dell'Opera di Roma in occasione dei festeggiamenti al compositore Chopin. Crea per i primi ballerini del Balletto Nazionale di Cuba, diretto da Alicia Alonso,“Profumo” in occasione del 22º Festival Internazionale dell’Habana. A ottobre 2017 crea Omaggio a Stradivari per Carla Fracci, Anbeta Toromani , Alessandro Macario e alcuni danzatori della sua compagnia DANSEPARTOUT in occasione del Festival dedicato a Stradivari nel Teatro Arvedi di Cremona. A novembre 2017 crea per l'ente Marialisa de Carolis di Sassari, la sua versione di “Giselle” con la sua compagnia Dansepartout Ad aprile 2018 crea per la scuola di ballo nazionale Estone, a Tallin : Cantus su musiche di Arvo Part. Agosto 2018 crea la coreografia per il ballabile della sinfonia “La Forza del Destino” nella serata “Verdi Opera night” all’Arena di Verona. Settembre 2018 crea le coreografie del balletto nelle le opere “Aida” e “Carmen” per lo spettacolo “la Notte di Andrea Bocelli” all’Arena di Verona.



Gaetano Petrosino

Danza Classica

Ha studiato a Napoli con M° A. Angelini. Successivamente segue i corsi accademici in Accademia Nazionale di danza a Roma, dove consegue il diploma di danzatore. Successivamente si laurea come professore di danza in Accademia Nazionale di danza – Roma e consegue il titolo di docente presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano.

Si perfeziona all'estero, a Cannes, Francia, al Centro Internazionale di Danza diretto da Rosella Hightower e a Montecarlo all 'Academie "Princess Grace" diretta da Marika Besobrasova.

Successivamente si laurea come professore di danza in Accademia Nazionale di danza – Roma e consegue il titolo di docente presso la Scuola di Ballo del Teatro alla Scala di Milano

FE' Maitre de Ballet presso i seguenti teatri italiani:

- Teatro di San Carlo di Napoli
- Teatro dell'Opera di Roma
- Teatro Massimo di Palermo
- Fondazione Arena di Verona
- Compagnia Skandenberg – Cosenza
- Teatro municipale Verdi di Salerno
- IALS Istituto formazione lavoratori spettacolo – Roma
- AIDA Centro Formazione Danza – Milano
- ATERBALLETO Reggio Emilia
-
-

E' Maitre de Ballet presso i seguenti teatri all'estero:

- INCOLBALLET Compagnia colombiana di Balletto Classico – Cali (Colombia)
- Teatro nazionale “Antonin Dvorak” Ballet Theatre (Rep. Ceca)
- Conservatorio nazionale “Janackova” di Ostrava(Rep. Ceca)
- Estonian National Ballet) – Tallin (Estonia)



Ilenia Montagnoli

Danza Classica

GIÀ BALLERINA PROFESSIONISTA Solista e Prima Ballerina Staats Ballet Berin/Arena di Verona
Direttrice Artistica e Co-Fondatrice Fondazione Monreart e Abasciatrice YGP Europa
FORMAZIONE ACADEMICA
nel 2022 inizio gli studi presso il Teatro Carcano di Milano con Margarita Smirnova diplomandomi con il massimo dei voti. Nel 2004 vince una Borsa di Studio per il Boston Ballet e prende parte allo schiaccianoci con la compagnia

ESPERIENZE LAVORATIVE come Ballerina

nel 2005 sono stata scelta dal Direttore dell'Opera di Berlino Vladimir Malakhov per far parte della compagnia dove ho ballato per 3 anni. Nel 2009 torno in Italia in qualità di prima Ballerina all'Arena di Verona. Balla i primi ruoli accanto all'etoile Giuseppe Picone e Vladimir Shishov del repertorio classico e contemporaneo. Nel 2012 ricevo. il premio “Anita Bucchi” come miglor ballerina italiana accanto alla star Polina Semionova premiata nella stessa serata Sono stata scelta per interpretare diversi spot pubblicitari per “Mercedes benz”(andata in mondo visione) “Croce Rossa “(vincitore del festival di Cannes) Pubblicità coreana Nel 2012 torno allo “StaatsBallett Berlin”e nel 2015 sotto la Direzione di Nacho Duato vengo nominata Prima Solista e interpreto i primi i ruoli di tutto il repertorio Classico e contemporaneo lavorando con i più grandi coreografi del mondo della danza. Tra i quali Jiri Kylian che mi sceglie personalmente per interpretare il primo ruolo, Patrice Bart mi sceglie per interpretare Giselle , Alexei Ratmansky per interpretare Nikia nella sua Bayadere ,William Forsythe, Sharon Eyal, Balanchine e molti altri.

ESPERIENZE LAVORATIVE come Insegnante

Nel 2019 mi ritiro dalla scena e approfondisco i miei studi di insegnamento della danza con insegnanti dell'accademia del Teatro alla Scala di Milano ,lavoro come insegnante freelance per master class e in qualità membro di giuria in vari concorsi di livello Internazionale Nel 2019 inizia la mia collaborazione con Larissa Saveliev, fondatrice dello YAGP e ho creato insieme a mio partner Tommaso Renda la prima scuola estiva in collaborazione con lo Youth America Gand Prix, da quel momento io e mio marito diventiamo Direttori Artistici dell 'International Summer School Italia e ambasciatori YGP Europa. Ottobre2021 vengo invitata per lo YGP a Berlino per rimontare il Gran Defile per il gala finale dell'evento Ottobre 2022 prendo parte allo YGP a Osaka in Giappone come membro di giuria e insegnante ospite Aprile 2023 prendo parte alla prestigiosa giuria dello storico e rinomato concorso PID “Premio Internazionale Città di Rieti”, in qualità di insegnante rimonto il Gran defilé con 200 allievi durante la serata di Gala dello YAGP durante il Nervi festival, Novembre 2023 membro della giuria dello YGP Italy a Verona. Gennaio 2024 prendo parte nel cast insegnanti alla prima edizione Italiana dell'International Ballet Master Class Verona diretto da Daria Klimentova. Attualmente sono Direttrice Artistica eco- fondatrice della Fondazione Monreart che include i prestigiosi eventi: International Summer School Italia e Romania ,International Winter School in Mantova , YGP Italia, International Ballet Master Class Praga in Verona ,Ballet Intensive Online Ballet Career.



Lucia Salgarollo

Danza Contemporanea

Performer, coreografa, ricercatrice. Danza contemporanea e Neuroscienze.

Formazione artistica:

- ICK Dance Company DS/DM dancer and teacher training 2022/2025 (Double Skin / Double Mind dance method, Amsterdam, Olanda).
- Martz Professional Diploma: fundamentals of Martz Methodology - The Q-Motion Dance Technique© Neuroscience and Dance - MARTZ Contemporary Dance Company, Spagna.
- Gaga Dancer/Gaga People Intensive Programs, Batsheva Dance Company, Israele/Italia.
- Operaestate Festival Programs - Bassano del Grappa, Italia.
- Spellbound Contemporary Ballet Programs, Roma, Italia.
- Ulteriore perfezionamento con: G. R. Sansano - Titoyaya Dansa, Antoine Vereecken - Random Dance
- Company di Wayne McGregor, Fabrizio Monteverde, Leonardo Centi - Galiii Dance Company, Michele Merola – MMCompany, Northern School of Contemporary Dance, Leeds, CID_ Rovereto.

Attività professionale artistica:

- Docente di danza contemporanea e laboratorio coreografico presso realtà italiane e straniere.
- Nel 2020 fonda FÖV Art Movement, dove si occupa di composizione coreografica, unendo la danza ai principi delle neuroscienze.
- Artista associata a ErslliaDanza, compagnia e centro di produzione ministeriale di Laura Corradi a Verona, che promuove il lavoro di giovani coreografi.
- I suoi lavori sono stati presentati nel cartellone delle rassegne del Comune di Verona e di altri festival italiani, nonché al Fuorisalone della Milano Design Week.
- Sviluppa progetti per lo studio degli animali selvatici e il loro rapporto con l'essere umano, in termini dicomportamento e movimento (collaborazione con Parco Natura Viva _VR, Università di Bologna, Vulture Conservation Foundation, etc.).
- Sta approfondendo ricerche sulla danza ad alta quota, registrando la prima performance assoluta sul ghiacciaio del Monte Bianco (Ghiacciaio del Fiambeau 3.250 m s.l.m.) ad agosto 2023.



Riccardo Zandonà

Contemporaneo

Danzatore, Direttore prove e Assistente coreografo di compagnie internazionali.

CARRIERA PROFESSIONALE

Stagione 2023:

- Assistente coreografo - Johanna Nuutinen&Co e Erika Silgoner.
- Direttore prove - Skanes Dansteater, Ivgi&Greben, Svezia.
- Danzatore per Tero Saarinen Company, Finlandia, Joshua Monten Company, Svizzera e Kalpanarts, Olanda.

Stagione 2022: danzatore nelle seguenti produzioni:

- “Remind Me I’m Not Dead” Mari Carrasco, Skanes Dansteater, Svezia.
- “Wild Fellas” Erika Silgoner.
- “Herz” Johanna Nuutinen&Co , Helsinki, prodotto da Tero Saarinen Company, Finlandia.

Stagioni 2015-2022: Danzatore presso Skånes Dansteater, Malmö, Svezia.

Stagioni 2012 – 2015: Danzatore presso Tanz Theater Regensburg, Germania.

Stagione 2012: Danzatore presso Conny Jassen Danst, “Meer Ruis”, Olanda.

Stagione 2011- 2012: Tirocinio a Scapino Ballet, Rotterdam, Olanda. Lavora con Marco Goecke e Ed Wubbe.

Stagione 2011: TOTM tour, CODARTS, 18 performances fra Olanda e Italia (Venezia, Biennale).

Primo cast in: “Por vos muero” Nacho Duato, “Cantata” Mauro Bigonzetti, “A way alone” Jiri Kylian, “Poetic disaster” Club Guy&Roni.

Stagione 2010: Selezionato per la Jiri Kylian’s Lectorat performance a CODARTS, Rotterdam Dance Academy, Olanda, nel lavoro coreografico “A way alone” di Jiri Kylian.

FORMAZIONE (note di maggior rilievo)

2011 Selezionato per “LeTremplinJeunesBallet2011”,Montecarlo.

Workshops con Catherine Allard, Monique Loudieres, Jan Nuyts, Samuel Wuersten.

2010 - 2011

- Ammesso direttamente al 3° anno alla CODARTS, University of the Arts, Rotterdam, Olanda.
- Studia con: Jiri Kylián, Mauro Bigonzetti, Angelin Preljocaj, Regina van Berkel, Anouk van Dijk, Itzik Galiii, André Gingras, Leine and Roebana, Michele Pogliani, Amy Raymond, Cathy Sharp, Stephen Shropshire, Ton Simons, Thom Stuart, Georg Reisch, Jack Gallagher e Neel Verdoorn.

2009 Workshops con FND Aterballetto sotto la direzione di Mauro Bigonzetti.

2007-2008 Borsa di studio con Spellbound Contemporary Ballet, Roma.

2005 Summer Scholarship alla Royal Ballet, Londra.